**1. Opis przedmiotu zamówienia:**

Konserwacja zachowawcza 52 obrazów na podłożu papierowym i pergaminowym, wg tabeli:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| OBIEKTY NA PODŁOŻU PAPIEROWYM | | | | MAL. NA PERGAMINIE |
| AKWARELE | RYSUNEK KREDKĄ/OŁÓWKIEM/ SEPIĄ | PASTEL | RYS. TUSZEM |
| 1. **MK 1421** Widok Stambułu  2. **MK 1422** Widok Stambułu  3. **MK 1423** Widok Stambułu  4. **MK 1424** Widok Stambułu  5. **MK 1481** portret Józefa Maria Hoene – Wrońskiego  6. **MK 3337** Miłosierny Samarytanin  7. **MK 3338** Portret Władysława Zamoyskiego  8. **MK 3344** Portret Elżbiety i Jadwigi  9. **MK 3372** Portret Marii po mężu Grudzińskiej i Cecylii Działyńskich  10. **MK 3380** Sejmik pod kościołem (technika mieszana bardzo ale tutaj to dołączam)  11. **MK 3499** Kobieta z ptakiem  12. **MK 3500** Para kochanków  13. **MK 3501** Młody mężczyzna  14. **MK 4353** Kirgiz na koniu  15. **MK 4354** Pałac w Puławach, mal. Celystyna Działyńska  16. **MK 4355** Widok na świątynię Sybilli w Puławach,  17. **MK 4356** Widok na pałac w Puławach  18. **MK 4358** Portret Marii Amparo Czartoryskiej  19. **MK 6040** Portret prof. Adolfa Chybińskiego  20. **MK 3332** Portret Marii Amparo Władysławowej Czartoryskiej  21. **MK 3346** Portret Władysława i Witolda na tle Stambułu, Kossak  22. **MK 3384** Kirgizi | 1. **MK 3333** Chłopaki ruskie przy kopaniu ziemniaków  2. **MK 3340** Opowiadanie powstańca pod lipą  3. **MK 3351** Zesłaniec w kopalni  4. **MK 3380b** Zebranie sejmikowe przed kościołem  5. **MK 4357** Pałac Marynki w Puławach  6. **MK 3336** Targ na konie  7. **MK 3387** Kopia aniołka z obrazu Madonna Sykstyńska  8. **MK 3420** Sejmik w kościele | 1. **MK 1105** Portret Jean - Ernesta Auberta  2. **MK 3334** Portret Bohdana Zaleskiego  3. **MK 3371** Portret Józefa Marii Hoene – Wrońskiego  4. **MK 3379** Portret Elżbiety Działyńskiej po mężu Czartoryskiej  5. **MK 3407** Portret Józefa Zaremby  6. **MK 3416** Portret Władysława Gurowskiego marszałka wielkiego litewskiego  7. **MK 3419** Portret Anny z Radomickich  8. **MK 3450** Portret nieokreślonego mężczyzny  9. **MK 3470** Portret damy w białym szalu | 1. **MK 3335** Uchwalenie Konstytucji 3 Maja 1791, Norblin  2. **MK 1420** Portret Zofii z Czartoryskich Zamoyskiej | 1. **MK 1110** Dyplom podarowany Marii Zamoyskiej przez emigrantów  2. **MK 3328** Para szlachecka w strojach renesansowych  3. **MK 3329** Koronacja Aleksandra Jagiellończyka  4. **MK 3330** Grupa kobiet i mężczyzn  5. Kopie Samostrzelnika – 12obiektów |

**Prace konserwatorskie przeprowadzone na obiektach na podłożu papierowym** **powinny obejmować:**

* wykonanie dokumentacji fotograficzno – opisowej każdego z obiektów przed, w trakcie i po konserwacji;
* kontrola obiektów pod kątem obecności mikroorganizmów, w razie konieczności przeprowadzenie dezynfekcji metodą odpowiednią dla specyfiki każdego z obiektów;
* demontaż obiektów z oryginalnych ram i passe partout, oczyszczenie mechaniczne ram i oryginalnych passe partout, zbadanie wartości pH passe partout, w razie konieczności odkwaszenie passe partout metodą bezwodną;
* oczyszczenie mechaniczne powierzchni papieru (jeśli jest to wymagane);
* w razie konieczności przeprowadzenie zabiegów miejscowego oczyszczania chemicznego powierzchni papieru;
* zbadanie wartości pH podłoża papierowego każdego z obiektów, w razie konieczności przeprowadzenie zabiegu odkwaszenia metodą bezwodną;
* wzmocnienie miejsc osłabionych poprzez miejscowe podklejenie dodatkowym nośnikiem, np. odpowiednio dobranym pod kontem koloru i gramatury papierem japońskim;
* podklejenie przedarć, uzupełnienie ubytków w podłożu papierowym za pomocą odpowiednio dobranej masy papierowej/papieru japońskiego, reparacja uszkodzeń podłoża papierowego przy zastosowaniu metod odwracalnych i przy użyciu materiałów atestowanych (odpowiednio dobranych pod kontem koloru i gramatury papierów japońskich, papierów bezkwasowych, kleiku ze skrobi modyfikowanej lub innych klei odwracalnych);
* ponowny montaż obiektów w passe partout;
* opracowanie systemu ponownego oprawienia obiektów w oryginalnych ramach w sposób umożliwiający ich okresową kontrolę;
* ***wszelkie prace przeprowadzane na obiektach muszą być konsultowane z zespołem konserwatorów zatrudnionych w PAN Bibliotece Kórnickiej***

**Prace konserwatorskie przeprowadzone na obiektach na podłożu pergaminowym** **powinny obejmować:**:

* wykonanie dokumentacji fotograficzno – opisowej każdego z obiektów przed, w trakcie i po konserwacji;
* kontrola obiektów pod kątem obecności mikroorganizmów, w razie konieczności przeprowadzenie dezynfekcji metodą odpowiednią dla specyfiki obiektów;
* demontaż obiektów z oryginalnych ram i passe partout, oczyszczenie mechaniczne ram i oryginalnych passe partout, zbadanie wartości pH passe partout, w razie konieczności odkwaszenie passe partout metodą bezwodną;
* oczyszczenie mechaniczne powierzchni pergaminów;
* naprężanie pergaminów w celu usunięcie deformacji;
* wzmocnienie miejsc osłabionych poprzez miejscowe podklejenie dodatkowym nośnikiem (np. odpowiednio dobranym pod kontem koloru i gramatury papierem japońskim) w technice bezwodnej;
* podklejenie przedarć, uzupełnienie ubytków w podłożu pergaminowym za pomocą odpowiednio dobranej masy papierowej/papieru japońskiego, reparacja uszkodzeń podłoża pergaminowego przy zastosowaniu metod odwracalnych i przy użyciu materiałów atestowanych, zgodnych ze specyfiką obiektu zabytkowego (odpowiednio dobranych pod kontem koloru i gramatury papierów japońskich, papierów bezkwasowych, pergaminu, klei odwracalnych);
* ponowny montaż obiektów w passe partout/wykonanie passe partout;
* opracowanie systemu ponownego oprawienia obiektów w oryginalnych ramach w sposób umożliwiający ich okresową kontrolę;
* ***prace przeprowadzane na obiektach muszą być konsultowane z zespołem konserwatorów zatrudnionych w PAN Bibliotece Kórnickiej;***

***Wszelkie prace przeprowadzone na obiektach wykonywane być muszą w jednym z pomieszczeń pracowni konserwatorsko - introligatorskiej PAN Biblioteki Kórnickiej, w godzinach funkcjonowania placówki, tj. od godz. 8.00 – 16.00, pod ścisłym nadzorem dyplomowanych konserwatorów papieru i skóry, zatrudnionych w PAN Bibliotece Kórnickiej. Wykonawca nie ma prawa wynosić poddawanych konserwacji obiektów poza obszar pracowni konserwatorsko – introligatorskiej PAN Biblioteki Kórnickiej.***